

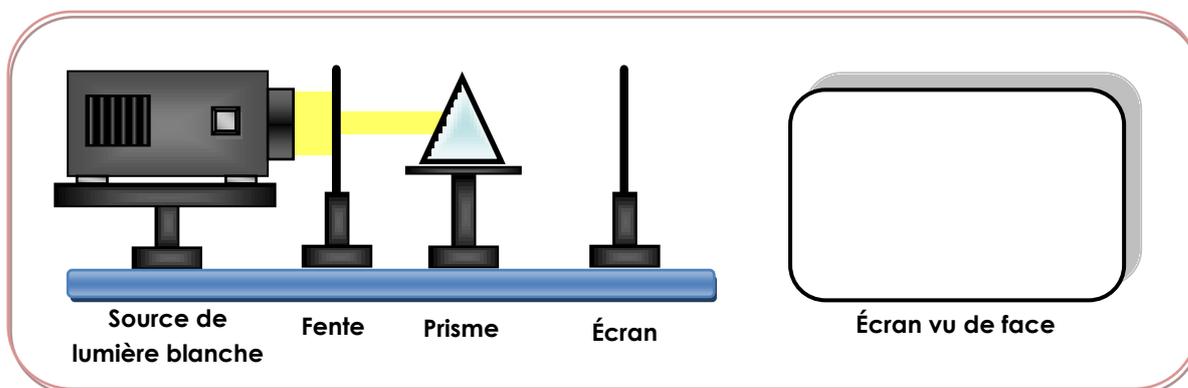
Photographie subaquatique

I. Atelier n°1

1. Spectre de la lumière blanche

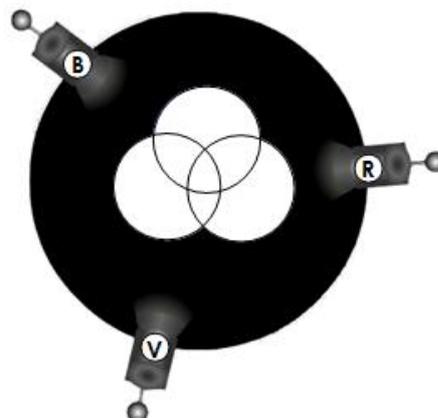
On admettra que la lumière émise par un projecteur de diapositive est identique à celle émise par le soleil.

Compléter le schéma ci-dessous en représentant ce que l'on observe sur l'écran :



2. Lumières colorées

À l'aide de trois lampes de poche munies de filtres colorés on projette des lumières rouge, verte et bleue sur une feuille blanche afin que les lumières colorées se superposent.



Compléter le tableau ci-dessous.

Lampe(s) allumée(s)	ROUGE	BLEU	VERT	ROUGE + BLEU	ROUGE + VERT	VERT + BLEU	ROUGE + BLEU + VERT
Couleur de la feuille éclairée							

3. Conclusion

.....

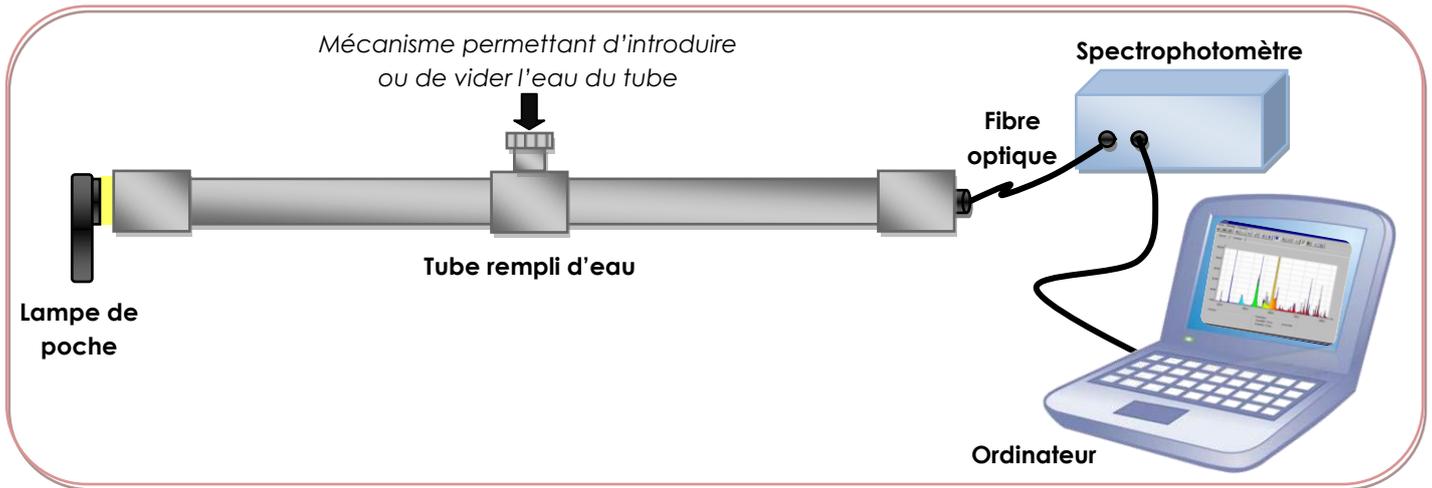
.....

.....

.....

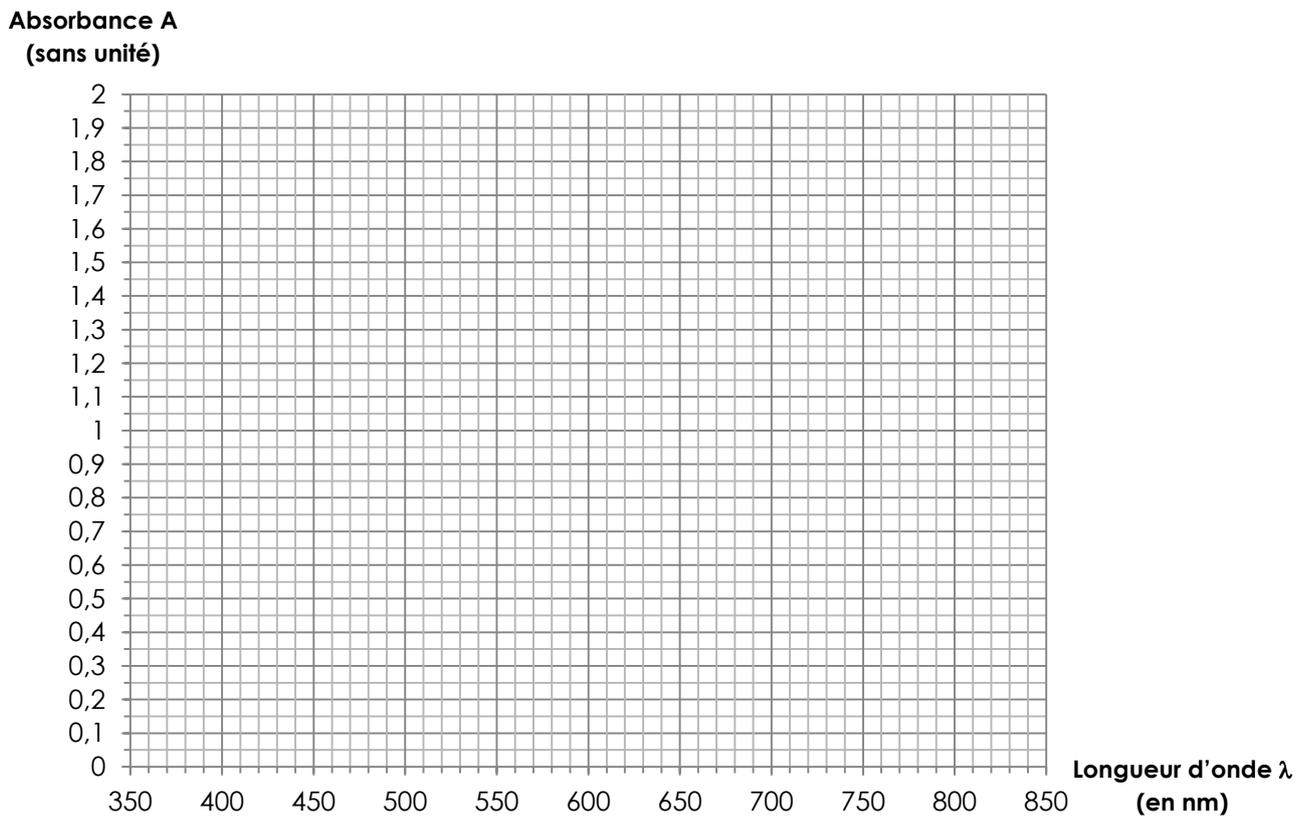
II. Atelier n°2

1. Montage expérimental



2. Spectre de l'eau

Recopier l'allure du spectre d'absorption de l'eau :



3. Conclusion

.....

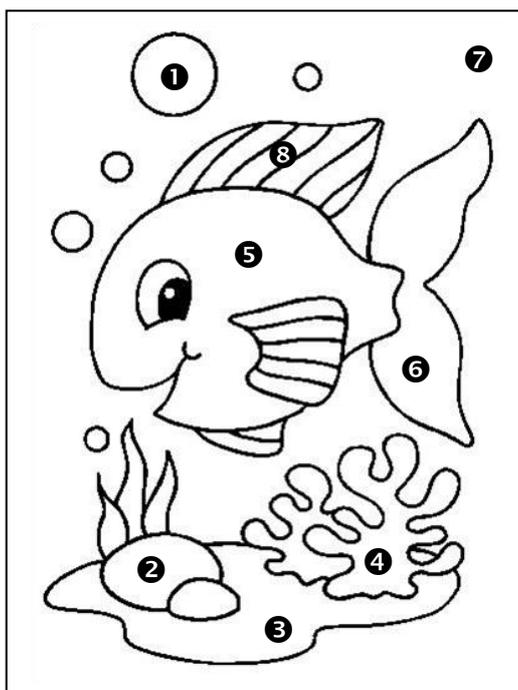
.....

.....

.....

III. Atelier n°3

1. L'image dans la boîte



a. Compléter le tableau ci-dessous en indiquant si les différentes parties de l'image apparaissent « plutôt » claires (C) ou « plutôt » foncées (F) lorsque l'on place une lampe de poche devant chaque filtre successivement.

Filtre	1	2	3	4	5	6	7	8
Rouge								
Bleu								
Vert								

b. À l'aide de l'animation sur l'ordinateur, en déduire les couleurs des différentes parties de l'image.

	1	2	3	4	5	6	7	8
Couleur								

2. Conclusion

.....

.....

.....

.....

IV. Atelier n°4

1. Filtre coloré et photographie



Photographie étudiée

a. Comparer les deux images en complétant le tableau ci-dessous à l'aide des notations +, – et = :

	Photo sans filtre	Photo avec filtre ajouté par ordinateur
Netteté		
« Équilibre » des couleurs		
Luminosité		

b. Comparer les deux images en complétant le tableau ci-dessous à l'aide des notations +, – et = :

	Photo avec filtre au moment de la prise de vue	Photo avec filtre ajouté par ordinateur
Netteté		
« Équilibre » des couleurs		
Luminosité		

2. Conclusion

.....

.....

.....

.....